

COMIX
KiSS
comix
magazine erótico mensual
SOLO PARA ADULTOS • 410 Ptas.
82
•Bobillo y Barreiro
•Giovanna Casotto
•Sergio y Rakel
•Raúl Andrés
•Tobalina
•Armas
•Taylor
LA MÁS FRESCA
8 414090 204149
00082

SUMARIO

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1998 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. 93-268 28 05. Fax 93-268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al 93-485 51 85. Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

***para opinar:* besoisabel@lacupula.com *http://* www.lacupula.com *e-mail:* lacupula@lix.intercom.es**

"Como desees"

El hombre llegó cansado después de una dura jornada de trabajo y se fue directamente al salón, tras un desganado "hola" a su mujer al pasar por delante de la cocina, para dejarse caer pesadamente en el sofá con un suspiro de rutina. Penduló sobre su nalga izquierda lo suficiente para conseguir alcanzar el mando a distancia sin necesidad de levantarse, y con gesto mínimo encendió el televisor. Después se encajó aún más en el hueco del sofá, ya erosionado por los años de familiaridad con su orondo cuerpo.

Volvió a resoplar, y le dio por pensar dónde estaría su hijo. Entonces fue consciente de la vibración del sofá, comunicado a través de un retumbar de las paredes, y sintió el enfado surgir por su epidermis al adivinar que el chaval ya estaba otra vez con el equipo de música a toda pastilla.

-Este desgraciado, a quién habrá salido...

Se disponía a gritarle al techo -se sentía demasiado cansado como para levantarse-, pero al cruzarse su mujer para preparar la mesa decidió cambiar la dirección de sus quejas.

-Ese desgraciado hijo tuyo, a quién habrá salido... Siempre con la música hasta el tope...

La mujer no le hizo caso, también como siempre, y volvió a la cocina para darle un último toque a la cena. Entonces, el hombre descubrió algo a través del cristal de la mesita, delante suyo.

-¿Eh? ¿Qué es esto...?

Cogió el KISS, caído sobre el suelo, y empezó a hojearlo por dentro. Por sus ojos cansinos desfilaron las impactantes imágenes de *"Arena"*, historia autoconclusiva con la que debuta un nuevo y espectacular dibujante argentino, **Bobillo**, bajo la tutela de un viejo conocido de KISS: el guionista **Ricardo Barreiro** (*"El convento infernal"*, *"El prostíbulo del terror"*); *"El complot"*, otra dosis letal de la explosiva **Giovanna Casotto**; *"Al salir de clase"*, una traviesa aventura de **Princesa**, personaje femenino que presenta con su toque inconfundible de siempre el inconmensurable **Kevin Taylor**; *"El mirón"*, de **Tobalina**, uno de los autores españoles más queridos y admirados a nivel internacional; *"Hot Rockets"*, nueva serie de ese dúo dinámico que forman la joven pareja **Sergio** y **Rakel**; *"Marujas al poder"*, otra entrañable entrega de las fantasías de una hembra a través de la mano sabia de **Armas**; *"Gogós"*, simpática aventura del también joven autor madrileño **Raúl Andrés** sobre dos atractivas y voraces chicas de las que se pueden encontrar en cualquier discoteca; y *"Llena tu cupón"*, la inteligente y divertida sátira del chileno **Ferocius** sobre la "fama" que proporciona el mundo del cómic: un KISS, en resumen, que reunía en su nº 82 a sus nºs 1 para ofrecer un manjar digno de los paladares más finos.

Pero como el paladar de este hombre no era fino precisamente, para lo único que sirvió la revista fue para terminar de decidirle a mover el culo y subir a por su hijo, mientras se desabrochaba el cinturón.

-¡Voy a coger a ese mocoso y le voy a enseñar a ir dejando guarradas por la casa!

Dicho y hecho. Minutos después, la mujer entró en el desierto comedor con la sopa lista y, tras unos instantes de perplejidad al ver que su marido, por primera vez en años, se hallaba ausente del sofá a aquellas horas, reparó en el KISS sobre la mesita.

-¡Anda, si me lo he dejado aquí! -y sonriendo, cogió la revista para guardarla mejor, mientras de fondo sólo se oían los correazos propinados por su marido al gamberro de su hijo.

Dedicado a Armas

Hernán Migoya

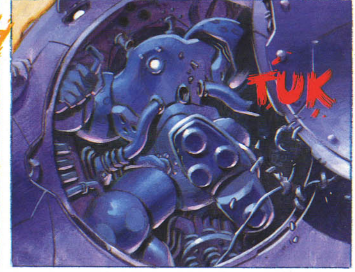
ARENA

Por Juan Bobillo y Ricardo Barreiro

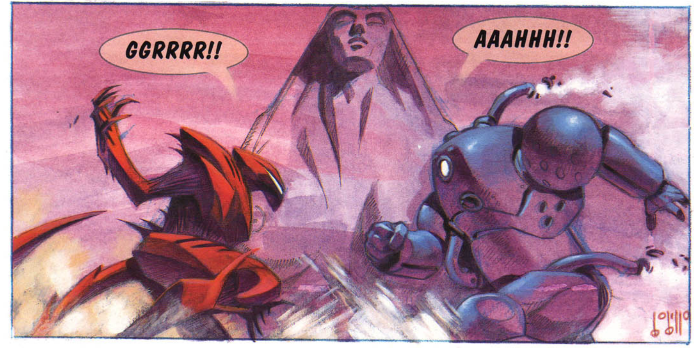

FFFFFFFF




CRASHH


TUK




GGRRRRR!!
AAAHHH!!


CLACK
CLACK
CLACK


SSWIIIISHHH


CLUNN


CLANG


SHHAAK


SCRUNG


AAAHHH!!

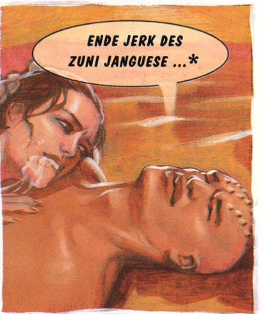

CRACK
CLOQNNG
KRK
CLUNG
SCRUNK
CLASH
SCRASH
KONG
?!


AAAHH!!
STOMP
GRRULL
GNNFFGG...
SSSS
SSWIISHHH
SCHOT


FIUUHHHHH !!!
FOOOOOGHH !!
FUC
FUC
FUC
OOOHH !!
AAHH !!
NOM
NOM


TUMP
HHH...
FLOP
MMMNN !!!
AAHH...
FFFFROP





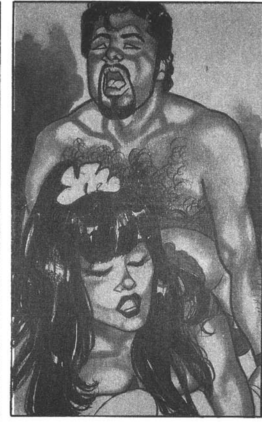


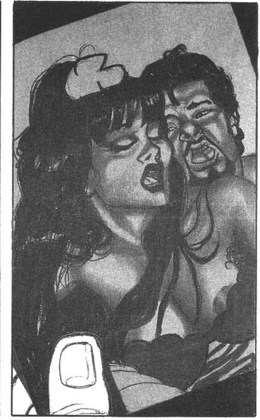
*Nota del Traductor: EL ODIO ES AMOR HAMBRIENTO.

FIN

EL COMPLOT • *Andro, Giovanna Casotto*
















¿Y QUÉ PODEMOS HACER? SEGURO QUE GANARÁ EL PLEITO Y ME SACARÁ LA SANGRE COMO UNA ARPÍA...

SÓLO NOS QUEDA UNA ALTERNATIVA...
MMM...

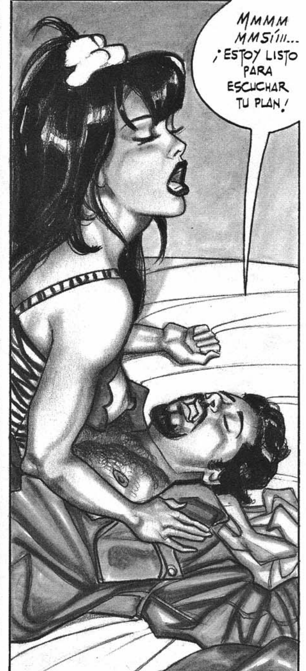
MMM... AH, ¿SÍ? ¿CUÁL?

LA ÚNICA SOLUCIÓN ES...

¡MATAR A ESA PERRA Y ELIMINAR AL DETECTIVE!

PARA PODER VIVIR FELICES Y TRANQUILOS TÚ Y YO...
¡SOLOS PARA SIEMPRE!
¡PERO...!
2

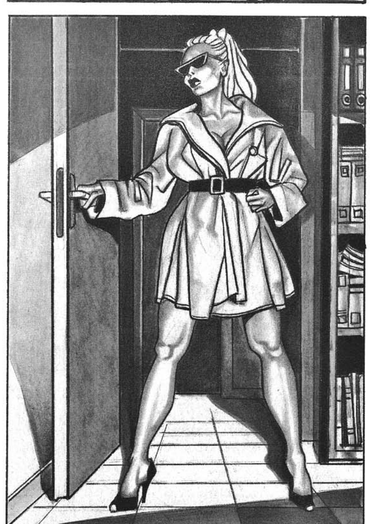
RELÁJATE... SABRÉ ORGANIZARLO TODO PARA QUE LO SUCEDIDO...
¡PAREZCA UNA DESGRACIADA Y FORTUITA COINCIDENCIA!






NO VEO EL MOMENTO DE DARME UNA DUCHA.


ADIVINO QUE NO VES EL MOMENTO DE DESNUDARTE...Y DE LIBRARTE DE ESAS ROPAS ENGORROSAS...
¿QUIÉN...?




¡MIRA!


¿NO SE ESTÁ MÁS CÓMODO ASÍ?
SANTO CIELO...
PERO... ¿PERO QUIÉN ERES?
WILD
4

VEN...
VEN A
TOMARME...

MAG...
NÍFICA...

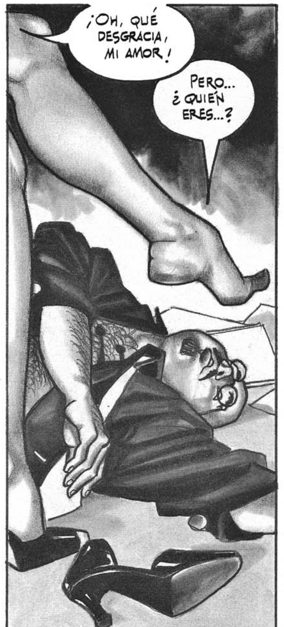
VEN...
¡TE DESEO!

AHORA...
AHORA...
¡AHORAAA!

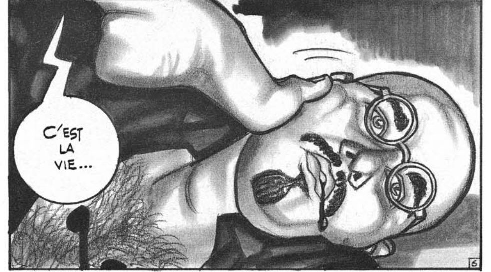

MMM...
¡ME CORRO!


TZIIIN
TZIIN
TZIINN




¡OH, QUÉ DESGRACIA, MI AMOR!
PERO... ¿QUIÉN ERES...?


NOS PODÍAMOS HABER DIVERTIDO...


C'EST LA VIE...
6


LO LAMENTO, AMIGO MÍO... HE TENIDO QUE HACERLO.
BUEN TRABAJO, QUERIDO.


Y AHORA...
PARA CERRAR ESTE PRIMER ACTO...


¡QUIERO QUE ME PENETRES CON PASIÓN!


¡JÓDEME, CHARLIE! ¡JÓDEME...! AAAAH...
¡AAARG!


¡AAAH!
¡OOOH!
¡AAARRR!
7

A LA NOCHE SIGUIENTE...











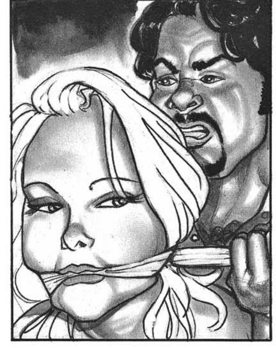






RECUERDA QUE DEBERÁ APARECER COMO UNA VIOLACIÓN.







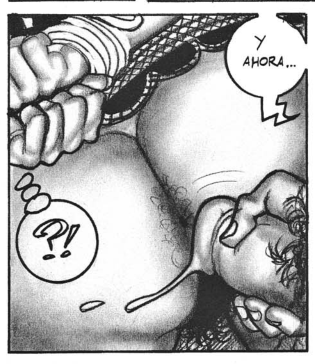









MMM...
MMH!...


Y AHORA...
?!

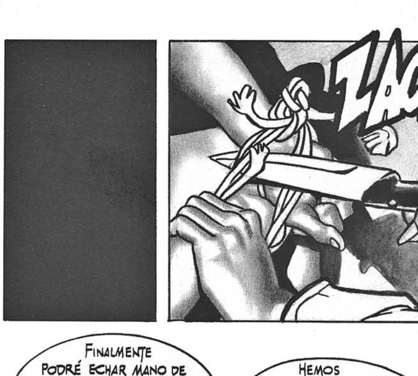

TOMA Y DISFRUTA, MI AMOR, ÉSTA ES MI DESPEDIDA.
MH!








TZIIIN
10





FINALMENTE PODRÉ ECHAR MANO DE TODO EL BOTÍN, Y NO SÓLO DE LA PARTE QUE ME HUBIESE CORRESPONDIDO CON EL DIVORCIO.
HEMOS NECESITADO MESES, PERO HA VALIDO LA PENA.
NO HA SIDO TAN DIFÍCIL. SOY UNA PROFESIONAL, Y LOS KILLERS COMO YO SABEN QUE UN TRABAJO COMO ÉSTE PUEDE SER LARGO.
EN ESPECIAL, SI SON PAGADOS GENEROSAMENTE.





VALERSE DEL EROTISMO PARA MATAR ES YA UN CLÁSICO.

Y OFRECERME DINERO COMO A UNA PUTA RESULTA DEMASIADO SOSPECHOSO...

NO DESCARTO QUE ESTE REPENTINO INTERÉS SÁFICO POR SU PARTE SEA UNA MANIOBRA DE DISTRACCIÓN.

¡PARA JODERME!

BIEN, BIEN, BIEN... AL FINAL NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR...

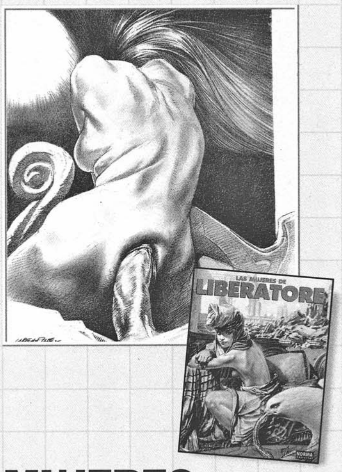
¡YA SÓLO ME RESTA ELIMINAR A ESA PELIGROSA ALIMAÑA!





FIN

José Mª Ponce



MUJERES LIBERADAS

No vamos a descubrir a estas alturas a **Liberatore.** Su nombre y su obra, figuran, por derecho propio, en el olimpo de los consagrados. Sirvan pues estas líneas para reflejar la edición en castellano de un lujoso y exquisito volumen que, bajo el título de *«Las mujeres de Liberatore»*, recoge un puñado de retratos femeninos al más puro estilo del autor.

Condimentados con textos del cuento ***"El demonio de la carne"***, de **Bebo Moroni**, los dibujos de **Liberatore** adquieren una dimensión más enigmática y sensual. Sus mujeres, rotundas de formas y aniñadas de gesto, ingenuas a veces, ligeramente perversas a menudo, se funden a la perfección con las sugerentes palabras del texto. La lujosa edición y la cuidada puesta en página de este volumen, lo convierten en toda una *delicatessen* para el paladar del buen aficionado.

«Las mujeres de Liberatore» puede encontrarse al precio de 2.500 pesetas en las librerías especializadas de nuestro país.

LAS MUJERES DE LIBERATORE
Norma Editorial.



SONRISAS AMARGAS

Nadie va a discutir a estas alturas los muchos méritos alcanzados por **La sonrisa vertical**, la colección de narrativa erótica que hace más de veinte años pusieron en marcha **Tusquets Editores**, bajo la dirección de un insigne erotómano como **Luis G. Berlanga.** El aval otorgado por editorial y director supuso la dignificación de un género literario y posibilitó el acercamiento de ilustres plumas nacionales al vilipendiado género; y hasta la consecución de algún aislado éxito de ventas, amén de poner a disposición del público en general toda una serie de clásicos internacionales del género en cuidadas traducciones castellanas.

Sin embargo, de un tiempo a esta parte la evidente pérdida de influencia de Berlanga parece conducir a la colección hacia un seudointelectualismo trasnochado que se empeña en buscar el sexo entre palabras cultas y buenas costumbres. Como ejemplo de lo dicho, ahí están los dos últimos premios concedidos por la colección.

Si el anterior, ***«Los silencios de Blanca»***, ya era un verdadero tostón, este último, ***«Kurt»***, no le va a la zaga. Sin ánimo de convertirme en crítico literario y sin intención de discutir la fluida y transparente prosa de su autor –a la sazón político de izquierdas retirado–, la original concepción inductiva y deductiva del libro de marras (cito palabras del jurado) no me excita, no me estimula, no me divierte y, en suma, no me interesa.



CALENTURAS CORPORALES

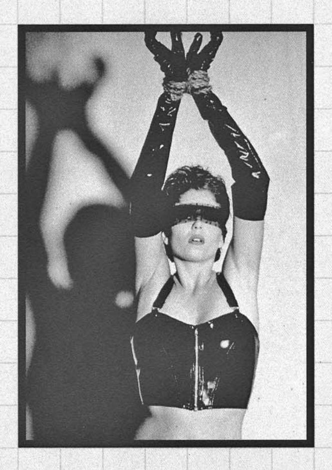
Rubén Lardín lleva varios años pululando por oscuras redacciones seudopornográficas e iluminando su vida con el resplandor de los culos femeninos de la pantalla. Pornógrafo profesional y fanzinero ocasional, Rubén le ha cogido gusto a esto de hacer libros. Y si son de sexo, mejor.

Después de firmar un controvertido trabajo sobre **Joe D´Amato** (*"Cuadernos Tóxicos"*) y de ensuciarnos las sábanas de sangre con *«Las diez caras del miedo»* (editado por **Midons**), se empeña ahora en estimular nuestra líbido con un repaso a cincuenta películas míticas del cine erótico.

Fernando Trueba, el oscarizado director de *«Belle Epoque»*, me comparó, en una conversación informal, una película erótica con una comedia a la que se le han suprimido los *gags*. Suscribo completamente esta afirmación. Más aún, en términos machistas, el cine erótico sería algo así como una de esas calientabraguetas con la que todos hemos topado alguna vez en la vida. Mi líbido se queda definitivamente de temperatura polar cuando descubro que los protagonistas utilizan complejos artilugios seudoortopédicos para evitar que sus partes pudendas se rocen o, en el caso de las actrices, recurren a dobles para sus escenas de desnudo (**María Bianco**, mi mujer, le acaba de prestar el coño a cierta actriz en un cortometraje sobre **García Lorca**).

Naturalmente, de la amarga opinión que me merece el llamado cine erótico, Rubén Lardín no tiene la culpa. Al contrario, su acercamiento al género reúne las suficientes dosis de frivolidad y ofrece tantas y variadas anécdotas que me resulta más ameno, divertido y estimulante que la mayoría de las películas comentadas. A todo ello hay que sumar que los santos que ilustran el libro son señoras de bastante buen ver y que el prólogo nos descubre ocultas personalidades de **Hernán Migoya**, el jefe plenipotenciario de esta humilde sección. Suficiente para no perdérselo.

FUEGO EN EL CUERPO
Midons Editorial
2.000 ptas.

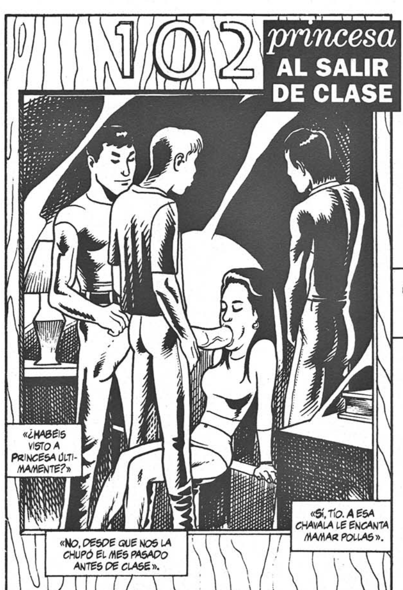


Y AL NOVENO AÑO RESUCITÓ

Muerta a finales de la década anterior, la revista SADO-MASO dejó, con su desaparición, una especie de hueco entre los discípulos del divino marqués que, a decir de muchos, no ha sido llenado. Ha habido algunos intentos, es verdad, pero la falta de medios y la escasez de ambiciones han impedido su consolidación.

Coincidiendo con su sobrevaloración en los mercados londinenses especializados y con el auge en España de la disciplina inglesa, el fetichismo y sus variantes, SADO-MASO vuelve a la carga. Con el mismo equipo que la hizo posible durante cuarenta y tres números, pero con nuevas incorporaciones impuestas por el relevo generacional y, sobre todo, con el capital acumulado a lo largo de muchos años de experiencia en el terreno de las publicaciones y el erotismo.

Ya sé que no está bien hablar de las cosas que uno hace, pero la vuelta al mercado de SADO-MASO no deja de ser noticia. Lo dicho, a partir del 1 de septiembre en tu punto de venta habitual.

















«DEBE HABERLO APRENDIDO TODO SOBRE EL VALOR NUTRITIVO DEL ESPERMA, PORQUE DICEN QUE SIEMPRE SE LO TRAGA».

«COMO HIZO CON EL NUESTRO».

«MIERDA. POR SUS VENAS DEBE CORRER MÁS LECHE QUE SANGRE».




«¡ESA ANSIOSA SE LA METIÓ HASTA LA RAÍZ, TÍO!».
«ANSIOSA, TÍO, ESO MISMO».


«PORQUE NUNCA TE DICE LO QUE QUIERE. TIENES QUE ESPABILARTE».


«LE GUSTA SER UTILIZADA POR LOS TÍOS».




«¿CUÁNTOS CREES QUE SE HA TIRADO EN LOS CUATRO SEMESTRES QUE HA ESTADO EN EL INSTITUTO?».
«¡QUÉ MÁS DA, TÍO!».


«NO ES DEL TIPO QUE QUIERES COMO PAREJA».


«SÓLO LA QUIERES PARA JODER».
«ES LO MISMO QUE ELLA PIENSA DE TI».


«SI LE GUSTAS...».
«¿SÍ? MIERDA, MIENTRAS TENGAS POLLA...».


«...TE DEJARÁ UN AGUJERO DONDE METERLA».


DEPRISA...
...TRÁGATELO.
GLP.
MMF.
GMH.
«¿CREES QUE EL TIPO CON EL QUE SALE SABE ALGO DE NOSOTROS O DE LOS DEMÁS?».
«VAMOS, TÍO...».


«...¿CREES QUE SÓLO SALE CON UNO? LA TÍA ES PROMISCUA. Y MIENTRAS YO SEA UNO DE LOS BENEFICIADOS...».


«...ME IMPORTA UNA MIERDA».


«SÍ. PARA LOS TIPOS CON LOS QUE SALE, SOMOS LOS 'AMIGOS' CON LOS QUE ESTABA TOMANDO CAFÉ O ALGUNA CHORRADA ASÍ CUANDO LLEGA TARDE».











«SIEMPRE FOLLA MIRANDO EL RELOJ».
BASTA.
TENGO QUE IR A CLASE.
«TIENE MÁS TÍOS DE LOS QUE OCUPARSE».





«TÍO, ESA CHICA SABE LO QUE QUIERE».
«SEGURO. DESDE EL PORTERO DEL PALACE A CUALQUIERA QUE LE SONRÍA, SÓLO SOMOS JOYAS EN LA CORONA DE PRINCESA».
«AL MENOS, NOS APROVECHAMOS».
«MIERDA, ESTAMOS JODIDOS».
«¿QUIÉN SE LA ESTARÁ FOLLANDO AHORA?».



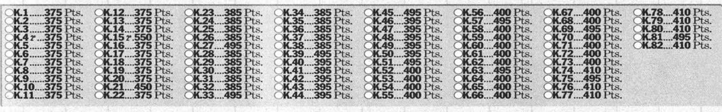
FIN

CATÁLOGO

Para la compra por correo desde todo el mundo



Copia, recorta o fotocopia este cupón.



Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.
Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○***NÚMEROS*** atrasados de la revista **KISS**.

○K.1......375 Pts.	○K.12....375 Pts.	○K.23....385 Pts.	○K.34....385 Pts.	○K.45....495 Pts.	○K.56....400 Pts.	○K.67....400 Pts.	○K.78....410 Pts.
○K.2......375 Pts.	○K.13....375 Pts.	○K.24....385 Pts.	○K.35....385 Pts.	○K.46....395 Pts.	○K.57....495 Pts.	○K.68....400 Pts.	○K.79....410 Pts.
○K.3......375 Pts.	○K.14....375 Pts.	○K.25....385 Pts.	○K.36....385 Pts.	○K.47....395 Pts.	○K.58....400 Pts.	○K.69....495 Pts.	○K.80....410 Pts.
○K.4 2ª...375 Pts.	○K.15 2ª.550 Pts.	○K.26....385 Pts.	○K.37....385 Pts.	○K.48....395 Pts.	○K.59....400 Pts.	○K.70....400 Pts.	○K.81....495 Pts.
○K.5......375 Pts.	○K.16....375 Pts.	○K.27....495 Pts.	○K.38....385 Pts.	○K.49....395 Pts.	○K.60....400 Pts.	○K.71....400 Pts.	○K.82....410 Pts.
○K.6......375 Pts.	○K.17....375 Pts.	○K.28....385 Pts.	○K.39....495 Pts.	○K.50....395 Pts.	○K.61....400 Pts.	○K.72....400 Pts.	
○K.7......375 Pts.	○K.18....375 Pts.	○K.29....385 Pts.	○K.40....395 Pts.	○K.51....495 Pts.	○K.62....400 Pts.	○K.73....400 Pts.	
○K.8......375 Pts.	○K.19....375 Pts.	○K.30....385 Pts.	○K.41....395 Pts.	○K.52....400 Pts.	○K.63....495 Pts.	○K.74....410 Pts.	
○K.9......375 Pts.	○K.20....375 Pts.	○K.31....385 Pts.	○K.42....395 Pts.	○K.53....400 Pts.	○K.64....400 Pts.	○K.75....495 Pts.	
○K.10....375 Pts.	○K.21....450 Pts.	○K.32....385 Pts.	○K.43....395 Pts.	○K.54....400 Pts.	○K.65....400 Pts.	○K.76....410 Pts.	
○K.11....375 Pts.	○K.22....375 Pts.	○K.33....495 Pts.	○K.44....395 Pts.	○K.55....400 Pts.	○K.66....400 Pts.	○K.77....410 Pts.	

○***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72 ○73 al 78

○***SUSCRIPCIÓN*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el ______

○***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*........550	☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*........650	☐ X-58 VIVIANA *Ferocius*........750	☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*........775
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*........575	☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*........650	☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*........750	☐ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji*........875
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*........575	☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*........700	☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*........750	☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*........875
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*........800	☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*........700	☐ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*........750	☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*........875
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*........595	☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*........700	☐ X-62 EVA *Arcor*........750	☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*........775
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*........595	☐ X-43 PEQUENAS VICIOSAS *(3ª Ed.)Mónica & Bea*........775	☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*........750	☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui*........875
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*........650	☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schulttheiss*........975	☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*........750	☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*........895
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*........595	☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*........750	☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*........750	☐ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*........895
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*........750	☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú*........725	☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*........950	☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*........785
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)*Lucques*........650	☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*........725	☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*........950	☐ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi*........975
☐ X-24 LAS *Ave.* DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ub.*........625	☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*........725	☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*........775	☐ X-90 STREP TEASE *Giovanna Casotto*........785
☐ X-25 RANGOON *Haupeur*........675	☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*........725	☐ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji (2ª ed.)*.860	☐ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III*(c.)Von Gotha*.1.200
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*........625	☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*........725	☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*........775	☐ X-92 SELEN AL DESNUDO*(c.)Tarlazzi*........975
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*........625	☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*........725	☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*........860	☐ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*........785
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*........675	☐ X-52 LA ESPIA *Coq*........725	☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazi*........775	☐ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius*........785
☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Marti*........625	☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*........995	☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet*........960	☐ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi*........785
☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*........650	☐ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera*........750	☐ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS(2ª) *(c.)Mónica&Bea*975	☐ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *Tarlazzi*........985
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*........650	☐ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*........750	☐ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui*........875	
☐ X-33 LOS INF.DE JANICE(II)(color) *Von Gotha*........950	☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*........750	☐ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*........875	
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*........650	☐ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color)*Mónica/Bea*........975	☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*........875	

○***SUSCRIPCIÓN*** a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el ______

○***¡¡¡MANGA!!!*** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs **1 2 3 4**.
• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs **1 2 3 4**.
• **"Turgencias"**. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.
Deseo recibir los Nºs **1 2**.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta**
- **VISA** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__
- **MASTERCARD** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__
- **4B** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__

Nombre Abonado: ______

○**Talón** nº. ______ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○**Giro postal** nº. ______
○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: ______ Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: ______ CALLE: ______
CÓDIGO POSTAL: ______ CIUDAD: ______ PROVINCIA: ______ PAÍS: ______

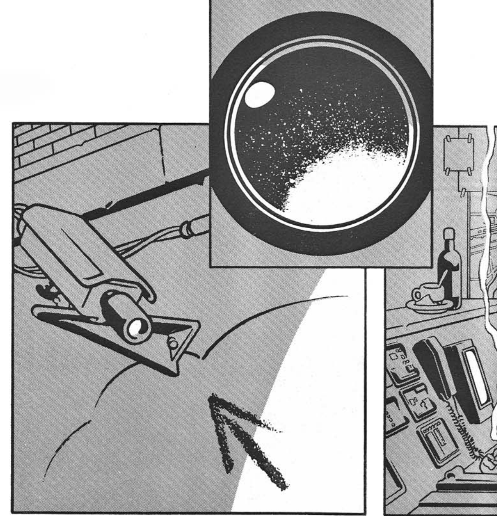
el mirón

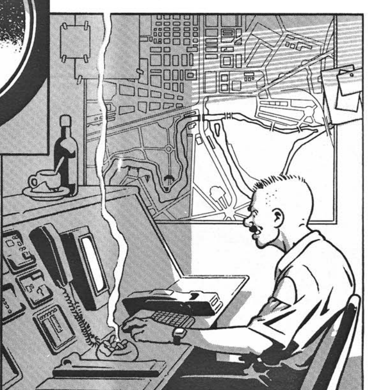



OS VIGI
IGUALES
LA VIVIENDA
OKUPAR
UN DERECHO


NOS VIGILAN
QUINTOS SI
PERO DE


NOS VIG





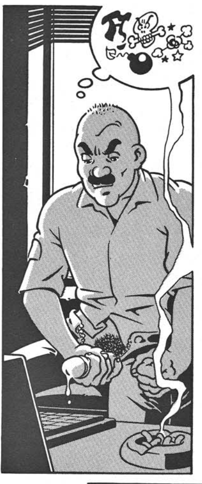
ZAKA

SLAP!




MMMBL!
CHUIB CHUP CHOP BLGG..
MMMMMH
MMPH!
UY!
CHOF!


AAAAGH!
AAAAGH!
AH! AA AH! UY!
CHOP! CHOP! CHOP!
MBA! ZUMBA!
MMPH! MMMMMH!
MMMMMH!

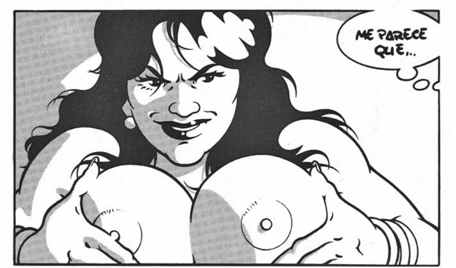




IGUALES
LA VIVIENDA
OKUPAR
UN DERECHO
BANCO DE ESPAÑA
1000

5


PTOINGGG!







FLUOS

U...

UY!
UY!
UY!

P-PERO... QUÉ COÑO...

FIN

tres

Se corre, esta vez, directamente en su boca. Jadea con una expresión de éxtasis y terror. Mira la hora en el radio-despertador que hay sobre la mesilla. AnneLine se ríe de él pasándose la lengua por los labios.

-¿Te suena TwoPac? Era un hermano de puta madre; le dispararon. Escucha *"If I die Tonite"*, es muy buena -le dice ella, y se pone a rapear.

"La cosa se está poniendo fea", piensa él recobrando el pulso.

AnneLine le da lametones en el cuello y le mordisquea el lóbulo de la oreja.

-Último asalto. Te quedan algo más de diez minutos para evitarlo -susurra mientras se acaricia el conejo y lo abre con tres dedos.

Él pasó por su lado. "Hola, guapo, soy AnneLine: ¿Quieres un poco de acción?" -le preguntó-. "En una hora, te correrás tres veces... ¿No serás policía ni marica...?".

Una fulana negra, un sueño húmedo con piernas larguísimas. Pantalón corto de charol rojo. Botas negras hasta la rodilla. Ojos azul aguamarina que desabotonan pantalones con sólo mirarlos. Buenas tetas, buen culo, buenos labios. De buena gana se la metería en la boca. ¿Te lo tragas...? Seguro que sí. ¿Y mi polla blanca en tu coño negro, qué tal? ¿Y entre tus tetas? Tres veces en una hora... "Sí... sí... vamos... No... no soy pasma ni maricón" -dijo él.

-Me estoy masturbando muy lentamente. Es delicioso. Tengo el chocho empapado. ¿No quieres hacerte una paja tú también? Mírate, tu pollita pálida empieza a empalmarse, está creciendo y se impacienta. ¡Mírame, cabrón...!

-¡Zorra! -grita él.

-Sí, soy una zorra negra que sólo piensa en hacerte correr una vez más, ¿lo conseguirás...? Yo creo que sí, para eso estoy, cariño. Sí, te vas a correr, antes de que puedas recordar tu nombre. ¡Hummm...! -dice, sin dejar de mover los dedos en el interior del coño.

Él cierra los ojos. Le gustaría mirar y también hacerse un nudo con la polla.

"¿Sabes, lechoso...? Si te corres tres veces en una hora, un buen amigo mío te dará por el culo. Si no te corres, te dará los 1.000 pavos que están encima del televisor" -le dijo ella cuando se habían desnudado.

Después una voz desde detrás de una cortina le aseguraba que una pistola es como una mujer: suave, preciosa, y que con ella también se puede joder.

Y mientras ella le ataba las muñecas a las barras de aluminio de la cama, escuchó cómo le quitaban el seguro mientras esa voz continuaba explicándole: "Ayer, un tipo que parecía importante, no paraba de decir *Me correré cuando haya un negro en la Casa Blanca*. Casi lo consigue, ¿sabes?; pero la boca de AnneLine es mejor que la de cualquier maldito político".

AnneLine se sienta en su cara. Su coño abierto y abultado se engancha en sus labios, humedeciéndolos un poco más, y se masajea el clítoris contra su boca. Él permanece con los ojos cerrados.

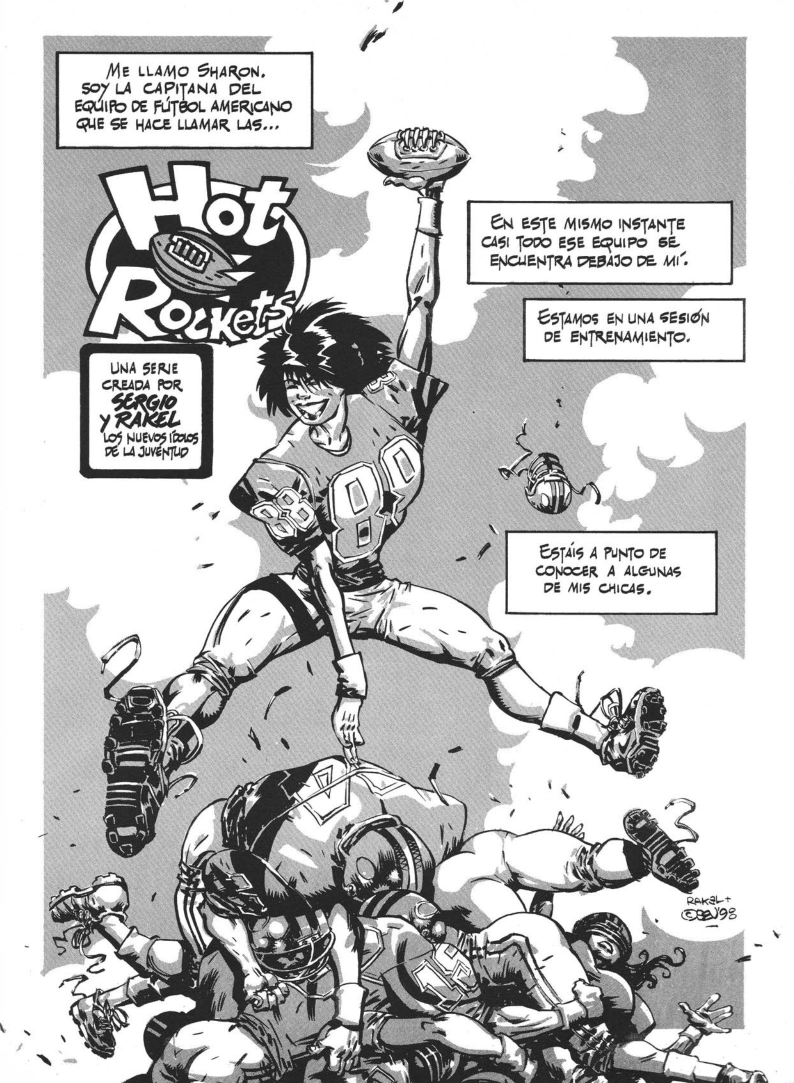
"Cómemelo o ahógate, cariño" -le dice, agarrándole la polla por la base con una mano. Él saca tímidamente la lengua y lo lame como un caramelo. Entreabre los ojos: cara a coño con esa negra folladora nata. La visión de las tetas negras, redondas y llenas, y de los pezones rosados erguidos, y un olor fortísimo y sensual, cree que parecido a miel quemada, lo marean unos segundos, los suficientes para que AnneLine repte hacia abajo, refregándole, a la vez, coño y tetas por el cuello, el pecho, el vientre, hasta llegar a la polla dolorosamente tiesa. La aprisiona entre las nalgas del culo respingón, duro, perfectamente redondo, el culo que sólo tienen las negras.

"Primero la paja, después la mamada y, ahora, cariño, el polvo, con condón, claro. Siempre lo reservo para el final".

AnneLine le coloca el preservativo, echa para atrás la pelvis y separa las nalgas. Su coño empapado asoma y se traga la polla engomada. Aprieta, se clava y lo cabalga echando mano a los huevos, tirándoles de la piel, apretándolos suavemente, moviéndolos como se mueve ella sobre él, de abajo arriba. Las tetas de AnneLine se balancean con violencia y su abdomen se curva y brinca hacia arriba como si la polla que tiene dentro fuese un cable de alta tensión suelto. No es un follar falso de puta. Folla cachonda, brutal, febrilmente. Suelta gemidos, suda, su cuerpo arde. Él la empuja hacia arriba y AnneLine contrarresta las sacudidas de riñón con golpes de pelvis cada vez más rápidos y secos. Ahora, jadean los dos, como si les faltara aire para respirar. AnneLine lanza un rugido casi de pantera, luego chilla y gruñe y se corre.

Luego vacía él. Luego la voz, la voz de un negro parecido a Michael Jordan, con una pistola negra del calibre 25 que apunta al techo de la habitación, le dice, enseñándole el reloj: "Esta vez has estado muy, muy cerca, tío. Te ha sobrado un minuto y medio. Quizá la próxima...".

Josep Roca


ME LLAMO SHARON. SOY LA CAPITANA DEL EQUIPO DE FÚTBOL AMERICANO QUE SE HACE LLAMAR LAS...
Hot Rockets
UNA SERIE CREADA POR SERGIO Y RAKEL LOS NUEVOS ÍDOLOS DE LA JUVENTUD
EN ESTE MISMO INSTANTE CASI TODO ESE EQUIPO SE ENCUENTRA DEBAJO DE MÍ.
ESTAMOS EN UNA SESIÓN DE ENTRENAMIENTO.
ESTÁIS A PUNTO DE CONOCER A ALGUNAS DE MIS CHICAS.
RAKEL + ©SEU'98



EN EL MONTÓN ESTÁN MÓNICA, ALICIA, MARTA, CHUSA... BUENO...
...Y ALGUNAS MÁS.
HOP!
POR AQUÍ SE ACERCAN SONIA Y DUNIA, LAS GEMELAS.
SON BUENAS EN ESTO...
...PERO YO SÉ CÓMO ENGAÑARLAS.
CROK!
FÁCIL, ¿NO?
EL TRUCO CONSISTE EN PASAR ENTRE ELLAS JUSTO ANTES D...
¡UKH!
THUMP
¡MIERDA!
ME OLVIDÉ DE QUE MARÍA HACE LOS MEJORES PLACAJES DEL MUNDO.
Y AQUÍ VIENE PAGANINI.
¡BRAVÍSIMO! ¡BENE, CHICAS!



CREO QUE ESTÁIS PREPARADAS PARA EL PARTIDO DE MAÑANA, CHICAS.
¿ACASO ESPERABAS MENOS DE NOSOTRAS?
ES VITAL.
AHORA A LAS DUCHAS.
PAGANINI ES UN ITALIANO QUE TRATA DE HACERSE PASAR POR YANKIE.
ME PREGUNTO A QUIÉN PRETENDE ENGAÑAR.
SPLASH!
MMMMH...
¡AY!
¡PUTA!
POR UN BESO DE LA FLACA.
DARÍA LO QUE FUERA.
¿Y POR UNO MÍO QUÉ DARÍAS?
?!!
(PELLIZCO)
PERO, M-MARTA...
YO SÍ DARÍA LO QUE FUERA POR BESARTE...
...EL COÑO.


TÍA, CÓRTATE UN POCO.
TRANQUI, YA SE VAN.
¡CHICAS, APAGAD LA LUZ CUANDO SALGÁIS!
¿VES?
POP!
Y AHORA...
...¿TE AYUDO CON EL GEL?
MMMHH
¿TE GUSTA?
SÍ, SÍ TE GUSTA, SÓLO HAY QUE OÍRTE GEMIR.
TE ENCANTA.
OOOH...
MMH...
¡NO PARES!
NO PIENSO PARAR...
HASTA SENTIR CÓMO TE CORRES.
QUIERO NOTAR TU DULCE Y CÁLIDO FLUJO ENTRE MIS DEDOS.
ESTÁS CACHONDA, ¿EH, GUARRA?
A PUNTO DE CORRERTE.
SÍ.
¡SÍ!
¡¡SÍ!!
¡¡OOHH, SSÍ!!!!
JUSTO COMO A MÍ ME GUSTA, DELICIOSO.


FROT!
FROT!
FROT!
¡SÍ, MARÍA! ¡CÓMETELO!
JODER...
FROT FROT
CÓMO ESTÁN HOY LAS ZORRAS ÉSTAS.
FROT FROT FROT
¡AAH, SÍ! ¡MÁS DEPRISA! ¡SIGUE, CHUSA!
¡OOOH! ¡QUÉ LENGUA TIENES, CABRONA!
¡AAAH! ¡¡SÍ!!!!!!
¡ASÍ! ¡ASÍ!
¡QUIERO BEBÉRMELO TODO!
¡MMH! AHORA TE TOCA A TI.
¡OOOH!
¡DEPRISA, QUE ME VOY!
¡MÉTEMELA! ¡ME GUSTA SENTIR-TE DENTRO!
SU CAFÉ, SEÑOR PAG...
?!!
¿QUÉ COÑ...!
BOSS


KRHASH
THUD
¡¡PERVERTIDO!!
?
?
?
¡MALDITO CABRÓN HIJO DE LA GRAN PUTA!, ¡CERDO!
¡ES LA VOZ DE MÓNICA!


¡GUARRO!
¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡ESTA SUCIA BABOSA NOS ESPÍA EN LA DUCHA Y SE LA PELA!, ¡EL CABRONAZO TIENE UN AGUJERO EN LA PARED!
E...ESTÁ LOCA...YO ...


¿ES CIERTO ESO?
BUENO...ER, AL FIN Y AL CABO NO HAGO DAÑO A NADIE, ¿NO?
JA, JA, EJEM...


A PARTIR DE ESTE MOMENTO...
...CONSIDÉREME FUERA DEL EQUIPO. SUPONGO QUE A LAS DEMÁS TAMBIÉN.
¡¡ESPERA!!
¡¡NO PODÉIS HACER ESO!!


¡TENÉIS UN MALDITO CONTRATO! A NO SER QUE PAGUÉIS, ESTÁIS OBLIGADAS A QUEDAROS.
¡MIERDA!


¿VEIS? ME PERTENECÉIS.
CONTRAC


SOIS MÍAS. ¡HA HA HA!


BING!
¡OUCH!















Fin del episodio

EL BESO DE ISABEL

Correo de KISS COMIX. Escribid a: Ediciones La Cúpula • Plza. Beatas nº3 Entlo. • 08003 Barcelona • España. / besoisabel@lacupula.com

bienvenidos, killer kissers:

Isabel Andrade

Hay luna llena y acabo de afilar cuidadosamente mi cuchillo jamonero favorito. Durante el pasado **Saló del Cómic** conocí personalmente a todos los colaboradores que publican en la revista y tras una breve charla con **Stan Lee**, editor con experiencia probada, he llegado a la conclusión de que no merece la pena conservarles si no cuentan con vuestra absoluta aprobación. Y como veo que las recomendaciones escritas que intentamos hacer llegar al director de esta publicación sobre los contenidos de la misma no obtienen el fruto apetecido y deseado por todos, voy a pasar a la acción. En adelante, hacedme saber vuestras opiniones que tomaré cortantes medidas al respecto. Para empezar, leed en las líneas siguientes un adelanto de los cambios en el índice que solicitan dos de nuestros kissers más fieles. También os agradecería alguna sugerencia para eliminar con limpieza los restos mutilados de los autores más duros, algunos parecen momificados y no hay forma de quitárselos de en medio.

¡Hola, Isabel!

Vuelvo a escribirte después de una larga temporada en blanco coincidente con mi Servicio Militar. Aun así, he podido seguir la revista después de todo, y durante esos nueve meses he podido hacerme una idea de lo que me gusta y no me gusta de ella.

Es costumbre empezar siempre con lo bueno y no voy a variar la tradición: *"Marujas al poder"* es *bocato di cardinale*; Armas dibuja lo suficientemente bien para ser atractivo, pero es que lo mejor son las historias, los guiones (la suegra cachonda, el marido secuestrador, el profesor y su clase de alumnas cachondas... ¡genial!). En ellas conjuga humor y morbo a la perfección (¿para cuándo historias de tías y sobrinas, monjas, vecinas, etc.?) Para mí, lo mejor de la revista.

Por otro lado, el trabajo de Noé, siempre excelente en lo gráfico, pero algo desigual cuando tiene que poner él las ideas (mejor ahora en *"La nave de los locos"* que en *"Diet"*). Comparándolo con lo que hizo junto a Barreiro (*"El convento infernal"*) ahora se dedica a esbozar una situación para lanzarse rápidamente a la follada salvaje, mientras que en el mencionado *"Convento"* pasaba poco a poco la acción, creaba un ambiente más excitante (vamos, que contaba mejor la historia). Un ejemplo palpable es que había un mayor número de viñetas por página en el *"Convento"* que, por ejemplo, en *"Diet"*. Se nota que Barreiro imprimía otro tipo de ritmo narrativo, para mí, más atractivo. Pero aún sigue siendo de lo mejor.

Dentro de lo bueno también hay que poner a *"Lolita"*, muy bien dosificada en la revista, y los video-clips de Solano López en *"Silly Symphony"*.

Pero claro, también llega lo malo, y mejor que sea rápido:

Ya es hora de darle un descanso a *"Miss 130"*. Es excesivamente cansado ver los mismos encuadres, las mismas posturas y la misma endeblez argumental en todas y cada una de las historias de Reiko. Se merece un tiempo muerto y, como muy bien decía Alberto Martín de Tenerife, sustituirla por otro material manga que siga otra dirección.

Lo repetitivo que se está volviendo Ferocius en su trabajo. Es casi ver las mismas situaciones con diferentes personajes, y ya se me hace pesado. Quizá convendría dejarle una temporada en dique seco, pero me temo que su nuevo estreno (no sé si llamarlo así en realidad) es otro paso más de los muchos que le quedan por dar.

Todos mis respetos para Frank Thorne, pero su venganza gráfica frente a la censura puede estar plagada de detalles gráficos de calidad, pero está completamente fuera de lugar aquí. Hay muchos datos, referencias y demás de los que no llego a alcanzar su significado (son cosas particulares del autor), pero es que el sexo es paupérrimo y el argumento una locura. Prefiero mil veces, en su contexto, a *"Red Sonja"*, palabra.

El resto de lo que se publica, mantiene el buen tono de la revista: la calidad visual de Tobalina, el impacto visual de Amezcua (¡Lástima, sus guiones se quedan en poco!), el buen hacer de Giovanna Casotto (Pero Lillo y Franco son muy convencionales en el guión y tercian mucho el resultado final)... etc.

Echo de menos, y nunca me cansaré de pedir trabajos suyos de nuevo en la revista, a Roca y Aguilera (Desde el nº 51 en que apareció *"Peter Pan"*, nada... ¡Ya va siendo hora, ya!). También echo de menos una sección, sino fija que aparezca cada dos o tres meses, en la que autores noveles o sencillamente aficionados con calidad, vean aparecer sus trabajos. Sería ver todo un chorro de ideas nuevas entrar en acción, y puede tener buen resultado. Ahora, coincidiendo con la publicación de los trabajos ganadores de vuestro concurso, puede ser el momento idóneo para comenzar la sección.

También me parece que La trastienda debería tener mayor extensión, y no quedarse en apenas unos mensajes telegráficos; las fotografías ocupan mucho espacio y quizás se ganaría más para el texto si se prescindiera de parte de ellas.

Bien, va siendo hora de despedirme. Envío un saludo a Alberto Martín, de Tenerife, con el que estoy de acuerdo en la mayoría de sus opiniones, a Armas, por su fenomenal trabajo, a Roca y Aguilera, allá donde estén, y a ti por soportar las muchas salidas de pata de banco y excesos epistolares de tanto lector calentorro que hay por ahí. Un saludo. Francisco Rodríguez, de Granada.

P.D: ¿Qué tal publicar una historia con personajes sacados del cómic de superhéroes, donde salga a relucir el sexo implícito que atesora esta variedad de cómic? ¿O con personajes reales del cine, la tv, la publicidad (en éstos no me negarás el sexo implícito de la mayoría)?

Me alegra mucho volver a recibir carta tuya, Francisco. Espero que durante tu paso por la mili hayas encontrado algún caluroso alivio, y no todo haya sido correr y sudar en balde. Supongo que el compañero Armas te habrá sido de ayuda. A mí también me gusta especialmente su trabajo: historias muy concretas y actuales, un dibujo sobrio y tentador a un tiempo, y humor inteligente. Me incomoda un poco más tu manía por *"Miss 130"*, pero ya veo que tendré que coger el avión al pais del Sol Naciente y enfrentarme a los yakuzas para zanjar esta cuestión. ¿No vale si te digo en su descargo que el manga en general es pura repetición porque su estilo se basa en el ritmo suspendido, como adormilado, y en la extremada dosificación de la paciencia, la sombra y la pasión tan propia del culebrón amarillo y la novela floral? ¿No? ¿Y si te digo que Roca está publicando una superserie a todo color en nuestra publicación hermana EL VIBORA? En cuanto a la sección de noveles, te aseguro que nosotros estamos abiertos a cualquier trabajo de calidad que nos llegue. Se trate de un autor consagrado o de un talento por descubrir. Es más, uno de los atractivos indiscutibles de la edición es la posibilidad de entrar en contacto con plumas frescas y vigorosas capaces de renovar el panorama del cómic érotico, siempre tan menospreciado de puertas a afuera. Gracias por tus sugerencias, algunas de ellas han sido asumidas por la competencia. PENTHOUSE COMIX publica regularmente pornocómics protagonizados por superhéroes y tienen previsto invitar a personajes reales a visitar sus páginas. Espero que eso no te anime a refugiarte en sus brazos porque en KISS estamos muy contentos de saberte amigo y lector.

Viajemos ahora a la capital del vino para contactar con otro fiel *kisser*, César.

Querida amiga Isabel:

¿Cómo estás? Me alegraría saber que estás bien, como deseo. Ya ha llegado a mis manos el último KISS, nº77, y por poco vuelco de alegría al ver que publicas otra carta mía. Ya me he convertido en habitual escritor de vuestra revista, aunque sin cobrar. Mi mayor ilusión es ser dibujante-colaborador. Ya os envié un cómix-erótico: *"Airbrushing Betty Page Jr."*. Conste que al menos lo he intentado. Ya me he presentado a muchos concursos. Por lo que veo te debo caer muy bien, amiga. Gracias por desearme buena suerte; la necesito.

Aún no me has enviado ni fotos tuyas, ni bragas perfumadas, espero que si puedes, lo hagas. Como lo prometido es deuda, te envío el último número de nuestro fanzine donde colabora otra fan de KISS genial: Ismael Álvarez Vélez que, además de ser simpático y divertido, es un amigo. Por cierto, que he observado que hay personas que tienen un ojo para la envidia y otro para la crítica negativa, pues no parecen divertirle las excitantes insinuaciones sexuales de tus lectores, demostrando ser el puritano hipócrata que está de moda en esta época de opus gubernamental, y no tengo nada en contra de los gays.

Punto y aparte para desear que publiquéis más artículos e historietas de Betty Page y más del gato Fritz de Robert Crumb.

Si supieses cuánto deseo que nademos en las aguas benefactoras del placer sexual uniendo nuestros cuerpos en maravillosas posturas, disfrutando más allá de los límites imaginados y permitidos, nuestros espíritus se elevarían convirtiéndonos a mí en Cupido y a ti en Venus Afrodita.

Un beso en tus dulces labios, de esos que no se olvidan.

P.D: Cuando escucho *"Queen of Las Vegas"*, del disco *"Whammy Kiss"* de B-52, me acuerdo de ti.

Enhorabuena por el número nuevo del fanzine, lo he disfrutado desde los elefantes de la introducción hasta los músculos sangrientos bañados de rocío, y todas las mañanas ensayo para perfeccionar una danza del vientre que me ayude a salir de los aprietos como a **Esmeralda**. Los que necesitéis a toda costa recibir un ejemplar cargado de caña y locuras pegajosas llamado NONUS ARS, dirigíos a **César Juarros**. Avda. Pío XII, 15, 2º A. 26003 Logroño. No tengo palabras para agradecerte tu cariñosa carta, aunque me temo que aún no estoy en condiciones de enviarte los tiernos souvenirs que me solicitas reiteradamente. Y no te preocupes si algunos lectores creen que soy un desvergonzado virus que se ha colado en la revista en lugar de una amiga de carne y tinta. La vida sería aburrida sin un poco de doble moral y el aliciente de algunos latigazos de vez en cuando.

Besos sangrientos para todos.

MARUJAS AL PODER

El ídolo

by: ARMA

COMO MUCHOS JÓVENES, MATÍAS LLEGÓ A LA CAPITAL LLENO DE ILUSIÓN...

LLEVABA EN SU EQUIPAJE GRANDES SUEÑOS Y UNA CARPETA REPLETA DE COMPOSICIONES MUSICALES, EN LAS QUE HABÍA INVERTIDO MUCHAS HORAS...

COMPARADA CON SU PEQUEÑA CIUDAD, LE RESULTABAN FASCINANTES ESTE BULLICIO, LOS RECLAMOS PUBLICITARIOS Y ESA ACTIVIDAD FEBRIL QUE POSEÍA A TODOS.

ZADOS

12 LORENZO 1

CALZADOS

BOUTIQUE

ROFE

M- 076

CONTAGIADO POR LA MISMA, DEJÓ SU EQUIPAJE EN UNA MODESTA PENSIÓN, Y SIN PERDER NI UN SEGUNDO...

LÓPEZ

ARTE

NDES REBAJAS

ALMACENES

...FUE A VER A SU ÍDOLO: EL GENIAL COMPOSITOR ARECHA.

BUENAS, SEÑORA. ¿ESTÁ DON PÍO? SOY MATÍAS LASO, UN ADMIRADOR SUYO...

¿SÍII...? ¿QUÉ QUERÍA?

NO RECIBE A NADIE SIN CITA PREVIA.

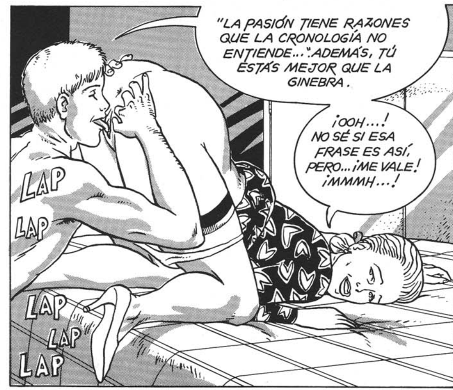

YO..., HE VENIDO DE CÁDIZ ...SÓLO QUIERO QUE VEA ESTO.
ESPERA, VERÉ QUÉ PUEDO HACER...
SE LO AGRADECERÍA MUCHÍSIMO...
¿PERO QUÉ COÑO PASA, EVA? ¡TE HE DICHO QUE NO QUIERO VER A NADIE! ¡QUE SE LARGUE QUIEN SEA! ¡HICS!
LO SIENTO, YA TE DIJE QUE NO RECIBÍA A NADIE... ¿TIENES TELÉFONO?
EL DE LA PENSIÓN... ESPERE...
PERO MATÍAS NO SE FIABA, Y DECIDIÓ ESPERAR A QUE SALIERA...
¡JODER!
• CALLOS
• CALAMARES
LO QUE YO TE DIGA... ¡HICS!... CHAVAL, EL MONETARISMO NOS CONDUCE AL... ¡HICS!... DESASTRE. ¿UN TRAGUITO? ...
HORAS DESPUÉS...
¡EH, SEÑOR ARECHA, POR FAVOR...!
COMIDAS
CAFE LITO
¿¡EH...?!
¿EH...? ¡SON ELLOS, AL FIN!
¡BERK!
¡BRR...!
...Y QUERRÍA QUE VIERA MI OBRA, QUE OPINARA...
ESCÚCHALE, VIENE DESDE CÁDIZ...
¡NECIO! ¡EL GRAN ARECHA NO PIERDE EL TIEMPO CON LOS POBRES BALBUCEOS MUSICALES DE UN APRENDIZ! ¡FUERA DE MI VISTA!


ESTO ES COSA TUYA, SEGURO, LE HAS DICHO QUE NOS ESPERE AQUÍ PARA RIDICULIZARME, ¿NO? ¡ZORRA!
63
CAFE G
¡SERÁ CABRÓN!
¡NO...! TE JURO... ¡AH...!
ESCUCHE, PIRAO, NI SIQUIERA SU MÚSICA LE PERMITE TRATAR ASÍ A LA GENTE... ADEMÁS, ELLA NO HA TENIDO NADA QUE VER EN ESTO. YO SOY EL ÚNICO RESPONSABLE.
¡ESPERA, NO LE HAGAS DAÑO! ¡ES UN HOMBRE ENFERMO...!
¡ESTO NO QUEDARÁ ASÍ, TE DENUNCIARÉ A LA POLICÍA!
¡CÁLMATE, QUERIDO, NO LE PROVOQUES...!
ESTO ME PASA POR GILIPOLLAS...
ESA NOCHE, EN LA PENSIÓN...
COMO ME DICE MI NOVIA: "DIOS DA PERLAS A LOS CERDOS". ¿CÓMO PUEDE ESE ENERGÚMENO TENER TANTO TALENTO?... POR POCO LE ATIZO...
TOC TOC
MATÍAS, LA HAS CAGADO CON TU ÍDOLO.
¡¿SE-SEÑORA ARECHA...?!
VENÍA A AGRADECERTE TU CABALLEROSO GESTO CONMIGO...


MI MARIDO SE SIENTE INSEGURO, PORQUE HA PERDIDO SU TALENTO... POR ESO BEBE Y ESTÁ TAN IRRITABLE... YO LE AYUDO EN LO QUE PUEDO...
PUES AUN SIN TALENTO SUS ÚLTIMAS COMPOSICIONES HAN SIDO SOBERBIAS...
MI CABALLERO ANDANTE, SEGURO QUE TÚ...


TAMPOCO LO HACES MAL... ¡MM...!
?!
¡RÁPIDO, QUÍTATE LAS BRAGAS!
PERO...
¡¿EEH...?! ¿NO VAS DEMASIADO RÁPIDO?

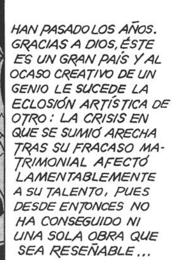



"LA PASIÓN TIENE RAZONES QUE LA CRONOLOGÍA NO ENTIENDE...". ADEMÁS, TÚ ESTÁS MEJOR QUE LA GINEBRA.
¡OOH...! NO SÉ SI ESA FRASE ES ASÍ, PERO... ¡ME VALE! ¡MMMH...!
LAP
LAP
LAP
LAP
LAP


¡...Y DE PASO LE PONDREMOS LOS CUERNOS A ESE CRETINO ARROGANTE!
¡AAH, BRUTO!
SWOSH
LA POBRE PARECE TAN NECESITADA DE "AFECTO"...
CLARO, CASADA CON ESE CAVERNÍCOLA.
¡OH, SÍII!
FLOP
FLOP
FLOP
¡AH... MMH...!
FLUM
FLUM
FLUM
FLUM
FLASS
AL AMANECER...
¿NO ES UN POCO TARDE? TU MARIDO...
LE DIJE QUE DORMIRÍA EN CASA DE MAMÁ.
¿QUÉ HACES?



¿QUÉ? ¿ECHAMOS EL SÉPTIMO?
¡OH, JA, JA! ¿NO HAS TENIDO BASTANTE?
¡EH, HAS HECHO ARREGLOS EN MI PARTITURA! ¡JA, JA, JA! ¿SIN OÍRLA PRIMERO?
YO... LA OÍA EN MI CABEZA MIENTRAS LA LEÍA...
HOSTAL
¡NO TE CREO! ESPERA, AYER COMPRÉ UN PIANO ELÉCTRICO...
¡HACES UNA MÚSICA MARAVILLOSA!
¡ES INCREÍBLE, HA MEJORADO MAGISTRALMENTE...! PERO... ¿CÓMO LO HAS HECHO? TÚ... TÚ...
¡AHORA LO COMPRENDO! ERES TÚ, ¿VERDAD? TÚ COMPONES ESA MARAVILLOSA MÚSICA. ¡MI ÍDOLO, MI DIOSA!
¡OH, JA, JA! YO... SÓLO AYUDO A MI ESPOSO, ¡MM...!
LAP
LAP
LAP
LAP


HAN PASADO LOS AÑOS. GRACIAS A DIOS, ÉSTE ES UN GRAN PAÍS Y AL OCASO CREATIVO DE UN GENIO LE SUCEDE LA ECLOSIÓN ARTÍSTICA DE OTRO: LA CRISIS EN QUE SE SUMIÓ ARECHA TRAS SU FRACASO MATRIMONIAL AFECTÓ LAMENTABLEMENTE A SU TALENTO, PUES DESDE ENTONCES NO HA CONSEGUIDO NI UNA SOLA OBRA QUE SEA RESEÑABLE...




...CASUALMENTE, EL HOMBRE QUE SE CASÓ CON SU MUJER, MATÍAS LASO, HA TOMADO EL RELEVO DE SU MÚSICA, YA QUE SIGUE LA LÍNEA CREATIVA DEL GENIAL ARECHA...
¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!


SEÑOR LASO, ¿ME FIRMA EN EL PROGRAMA?
NOS CAUTIVA SU MÚSICA.
...
A MÍ TAMBIÉN.
POR FAVOR, SR. LASO...
¡EJEM!


¿NOS VAMOS, QUERIDO?


ENSEGUIDA, MI DIOSA.

¿HAS VISTO?
NO SÉ QUÉ LE VE.

FIN

EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

Manuel Valencia

la tentación de hoy: LEA MARTINI

En esta ocasión, para que no se nos pase del todo la resaca futbolera del Mundial, nada mejor que dejarnos meter un buen gol por esta mujer de bandera que no desentonaría en la delantera brasileña junto a los Ronaldo, Bebeto, Romário y demás artistas cariocas del balón. Ella no es de Sao Paulo, sino de un pueblecito perdido de Checoslovaquia (que los fans apunten su fecha de nacimiento: 10 de septiembre de 1973), pero es capaz de driblar a cinco fornidos machos en tan sólo dos palmos de cama y dejarlos sentados y con la boca abierta durante un buen rato. Y es que lo de esta espigada ninfa de cabellos rubios es pura magia, no ya balompédica, sino fornicadora, algo todavía mucho más regocijante.

Como toda novata que se precie, Lea se forjó en la dura cantera centroeuropea, viéndose obligada a jugar en campos de mala muerte donde lo tenía bastante crudo para sacar a relucir sus innegables cualidades físicas. *"Mis comienzos fueron algo complicados, rodando coproducciones alemanas de poca monta en los Estados Unidos"*, recuerda con no demasiada nostalgia. *"En uno de mis primeros films tuve que hacer una escena muy dura con tres actores que no eran profesionales en absoluto y que sólo estaban en el plató para follarme. No había ni ducha, y después de la escena me encontré con la cara cubierta de semen, completamente sola y sin poder lavarme. Nadie pensó en mí. A nadie se le ocurrió no sólo que tendría que lavarme, sino que tenía que comer y beber, como cualquier ser humano. Fue un verdadero calvario. Ese día estuve a punto de enviarlo todo al infierno"*.

GOLES SON AMORES

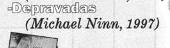
Tras estos escabrosos inicios, nuestra amazona tuvo la fortuna de cruzarse en el camino de un ojeador de talentos que se encaprichó de ella, el también actor hard Bruno Sx. Él la aconsejó, la entrenó a conciencia y la dotó con la clase y la técnica que una felatriz de primera fila como ella necesitaba. Algunas sesiones fotográficas y fijar su residencia en Francia fueron suficientes para fichar por una escuadra potente que aspiraba a todo, como la VMD del maestro Marc Dorcel. Con él inmortalizó algunos de sus mejores encuentros, como *"Frenesí"* o *"Las 7 pruebas. Iniciación de una virgen"*, donde dejaba bien claro que dominaba todas las facetas del juego sexual, incluido el anal, una especialidad de difícil manejo y reservada sólo a las más atrevidas.

Convertida ya en una de las grandes, a la altura de Selen o Laure Sinclair, siguió pateándose el viejo continente de cabo a rabo, con señorío, lidiando contra selecciones de tanto prestigio como la alemana (*"Prisión"*, de John Love) y la italiana (*"La condesa Gamiani"*, de Luca Damiano), y demostrando que además de follar lo que hiciese falta también sabía actuar y meterse en papeles complicados, dejándose siempre la piel en cada intervención.

Últimamente, su fama le ha llevado a formar parte de la selección mundial, dirigida desde el banquillo por el entrenador más perfeccionista, estético y acaramelado, Andrew Blake. Sus piernas vertiginosas, capaces del más endiablado de los regates, han hecho jugadas sáficas maestras, como *"Dark angel"* o *"París-chic"*, dignas de ser disfrutadas una y otra vez en la moviola. Se desmarca con calentura de sus defensoras y sabe hacer vibrar a los espectadores cosa mala. En el pasado Festival Erótico de Barcelona ya la agasajaron con el título de mejor actriz. El año que viene le tocará el de máxima goleadora, seguro.

PALMARÉS XXX

- Live
  (Pascal Hamelin, 1996)
- Autopista a Malibú sex
  (Carolyn Monroe, 1996)
- Amor y venganza
  (Steve Morelli, 1996)
- Secretos de familia
  (Ralf Scott, 1996)
- Unleashed
  (Andrew Blake, 1996)
- Lolita sex
  (Alex Perry, 1997)
- Prisión
  (John Love, 1997)
- Frenesí
  (Marc Dorcel, 1997)
- París-chic
  (Andrew Blake, 1997)
- La condesa Gamiani
  (Luca Damiano, 1997)
- Depravadas
  (Michael Ninn, 1997)















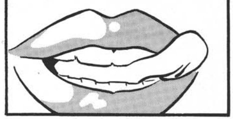
GOGÓS

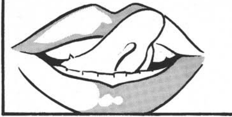
Abre la puerta

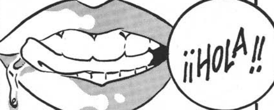
por Raúl



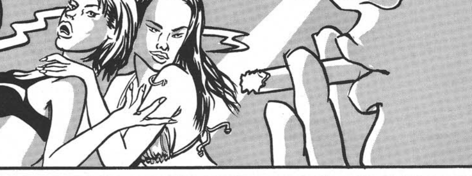















¡TENGO UNA PEQUEÑA IDEA!
¿CUÁL?
¡ME HA LEÍDO EL PENSAMIENTO!
¡VÁMONOS A UN SITIO MÁS TRANQUILO...!
¿TE GUSTAN?
...MMM... ¡RIQUÍSIMAS!... ...MMM...
¡¡ESTO TE GUSTARÁ MÁS!!
¡VAMOS! ¡MÉTEMELA!
98
2


¡DESPACIO! ¡TENEMOS TIEMPO!
...MMM... ...PERDONA... ...MMM...
AH!
¡DATE LA VUELTA!
¡OH!
¡ASÍ!
¡ASÍ!... ¡REVIÉN-TAME!
¡AHHH, QUÉ BUE-NO...!
¡AAAHH!
TOC TOC
¡MIERDA! COMO SIGA ASÍ, VOY A CORRER-ME...
EVA, SOY YO, MARGA... ¡¡ABRE!!
3


PSSSSSST!
SÉ QUE ESTÁS AHÍ, TE HE VISTO ENTRAR. ¡ABRE, ¿NO?!
¡OOHH! ¡SIGUE, NO PARES!
MIENTRAS TANTO...
VOY UN MOMENTO AL SERVICIO.
TE ACOMPAÑO.
EVA, TE ESTOY VIENDO LOS PIES POR DEBAJO DE LA PUERTA.
¡COMO NO CONTESTES TE ACUERDAS DE MÍ!
¡NO... MM- PUEDO...!
EVA, ME ESTOY CABREANDO DE VERDAD.
MADRE MÍA DE MIS PIERNAS.
¡HOSTIA!
4


¡ABRIDME!
¡ABRIDME DE UNA VEZ!
JODER, LAS TÍAS YA NO SABEN QUÉ INVENTAR PARA QUE LAS FOLLEN.
¡QUÉ CULO TIENE LA CABRONA!
¡EH!
¡PERO!
¡QU-QUÉ... HACES!...
NO... DE... DE... JADME... OHHH...
¡JODER! ...¡ENCIMA SE HACE LA ESTRECHA, CON LO QUE PONE ESO!
¡NI QUE LO DIGAS!
¡LA HOSTIA! ¡NO PARA DE RETORCERSE!
AHÍ NO... ¡NO QUIERO!
¡ESPERA A QUE TE LA METÁ!
QUÉ GUSTO... YO... ME... DEJO IR.
¡SÍ!
¡SÍ!
¡NO PARÉIS!
5

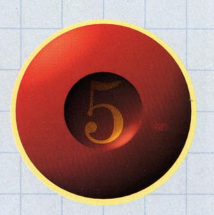

¡MUÉVETE, MUÉVETE!
OHH ...SIGUE, TRÁGATELA, OHH...
¡NO AGUANTO, ME VOY A CORRER!
¡ESPERA!
OH... ¡MI CULITO! DESPACIO, DESPACIOOOOO...
¡MIERDA!... ¡NUNCA HE SENTIDO ALGO ASÍ!
¡MÁS FUERTE!... ¡MÁS FUERTE!...
AAAAAH
¡SÍ!
CLAC
YA VIENE... YA VIENE...
¡SÍ!
¡SÍ!
PERO... MARGA!
6

FIN

¡LLENA TU CUPÓN!

ferocius

"¡Síí, mi vida ha cambiado con ese cupón! ¡Me estoy vengando! ¡Me estoy liberando! ¡Pronto haré todo esto y mucho más!". Desde la secretaria más inasequible hasta la orgullosa presidenta de la empresa publicitaria donde ***Jonás*** *trabaja como vigilante nocturno, todas pasan por la piedra en sus fantasías más salvajes. Espoleado por las esperanzas que le ofrece el vulgar prospecto de un cursillo de comics por correspondencia con el que piensa hacerse rico y famoso, Jonás no deja de pajearse en el trabajo, pensando que algún día se vengará de todos y, sobre todo, de todas: "¡Ya he dado cuenta de todos vuestros culos!". Pobre iluso...*

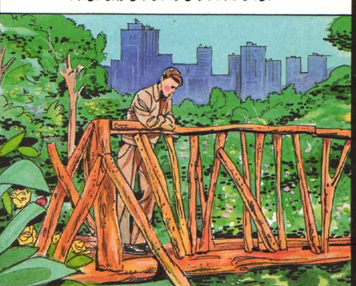


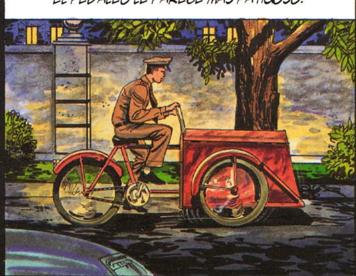

NO SOY TAN FEO Y EN REALIDAD NO CREO QUE ESAS TÍAS HAYAN QUERIDO BURLARSE DE MÍ.
¡YO LES GUSTO! ¡QUIEREN JUGAR! ¡ESTÁN CACHONDAS CONMIGO! PERO EXISTE ESA PUTA BARRERA QUE ME HACE POLVO.
AUNQUE ESA BARRERA ESTÁ DENTRO DE MÍ. YO NECESITO AGARRARME DE UNA QUIMERA PARA RESISTIR Y SUPERARME. CON MONUMENTAL SCHOOLS SIENTO QUE ESTOY HACIENDO ALGO POR MÍ.
CIERTA MAÑANA, EN SU CUARTO...
¡¡UNA CARTA!! ¿MI PROSPECTO EXPLICATIVO? ¡POR FIN!
¡QUÉ PEQUEÑO ES EL SOBRE!
¿EH?


¡¡ME DEVUELVEN MI CARTA CON EL CUPÓN POR DESTINATARIO DESCONOCIDO!! ¡MALDICIÓN!
Monumental School
Los Angeles, Calif.
U.S.A
THIS LETTER IS WRONGLY ADDRESSED


ESE MISMO DÍA, JONÁS VA AL TALLER DE ARTE EN BUSCA DE UNA EXPLICACIÓN.
¡POR DIOS, JONÁS! ¡ESOS CURSOS YA NO EXISTEN! ¡SACASTE EL CUPÓN DE UNA REVISTA DE 1975!


"ESTE CURSO ERA PÉSIMO Y EL ÚNICO QUE SE ENRIQUECIÓ CON ÉL FUE SU CREADOR ¡OLVÍDATE!"


LA POMPA DE JABÓN ESTALLA Y JONÁS CAE EN UN PROFUNDO ESTADO DEPRESIVO.


FALTAN 10 MINUTOS PARA LAS 19.00H. ¡DE VUELTA AL TRABAJO Y CON TAN POCAS GANAS QUE HASTA EL PEDALEO LE PARECE MÁS FATIGOSO!


SÍ, PARA EL POBRE JONÁS AQUEL NO FUE SU DÍA...
¡COÑO! ESTE NO HA SIDO MI DÍA.
39


¡¡PERO TAL VEZ SEA SU NOCHE!!
?
¡ÁBREME, AMORCITO, QUE YA ME ESTOY ASFIXIANDO!
TOC TOC
¡¡MAITE!! ¿TÚ AQUÍ? PERO, ¿CÓMO TE METISTE AHÍ?
NO ME ESPERABAS...
¿VERDAD?
¿ACASO PENSABAS QUE NO ME VOLVERÍAS A VER?
¿REGRESASTE A MÍ POR EL INTERÉS DEL DINERO?
¡SÍ, TONTO!
¡MMM, TU ENTRENALGA ESTÁ CREMOSA, MAITE!
¡SÍ, COMO A TI TE GUSTA!
Y AHORA VAMOS A ECHAR UNOS POLVOS DELICIOSOS.


¡JONÁS, ESPERA! ¡NO SEAS TAN IMPACIENTE! ¿SABES? QUIERO HACERLO EN LA SALA DE CONFERENCIAS.
ESTA NOCHE QUIERO COMPARTIR CONTIGO TODAS LAS DELICIAS DEL AMOR.
LLÉVAME AL ORGASMO EN MIS SENOS. ¡CHÚPALOS! ¡MUÉRDELOS SUAVEMENTE! ¡AMÁSALOS HASTA HACERME CORRERME!
SÓLO ASÍ ME HARÁS SENTIR MUY MUJER.
MMM, TERRIBLE-MENTE MUJER.
¡OH, SÍÍ, SÍÍ, ASÍÍ!
JONÁS PASÓ EN SUS PECHOS UN LARGO RATO... ¡LAMIENDO! ¡MASAJEANDO!
¡OH,SÍÍ! ¡INSISTE! ¡INSISTE! ¡LO CONSEGUIRÁS!
¡AY! ¡¡JONÁS!!


¡¡AHH!!
¡Y DE PRONTO, UN ORGASMO DE LECHERA ESTALLA EN LOS SENOS DE MAITE!
DELICIOSAS CONTRACCIONES TIENEN LUGAR EN SU ÚTERO, DEL CUAL BROTA UN EXTRAÑO NÉCTAR DE PLACER...
OOOH!!
RAH!!
¡UUF! PLACER A CONTROL REMOTO: ¡"TÚ ME TOCAS POR AQUÍ Y YO GOZO POR ACÁ"!
ESTA CORRIDA ME HA DEJADO MÁS HAMBRIENTA QUE NUNCA, ¿SABES?
ME PONDRÉ ASÍ PARA QUE VEAS LO QUE PASA EN MIS AGUJEROS.
¡OH, SÍ! ¡SERÁ UN GRAN ESPECTÁCULO! VERÉ TUS JUGOS CORRER, SENTIRÉ TUS AROMAS Y OBSERVARÉ CÓMO SE CONTRAE TU ANO. ¡ESTO ES VIDA!
42


¡ASÍ, ASÍ!
¡SACUDE TU RABO, PERRA!
¡QUITA ESE DEDO!
¡VOY A ESTRE-MECERME DEMASIADO FUERTE!
¡OH, MAITE, QUE BIEN AGITAS TU CULO! ¡MUÉVELO! ¡MUÉVELO MÁS! ¡APRIETA MÁS TU OJAL! ¡ESO!
¡AY!
¡AY!
¡AY!

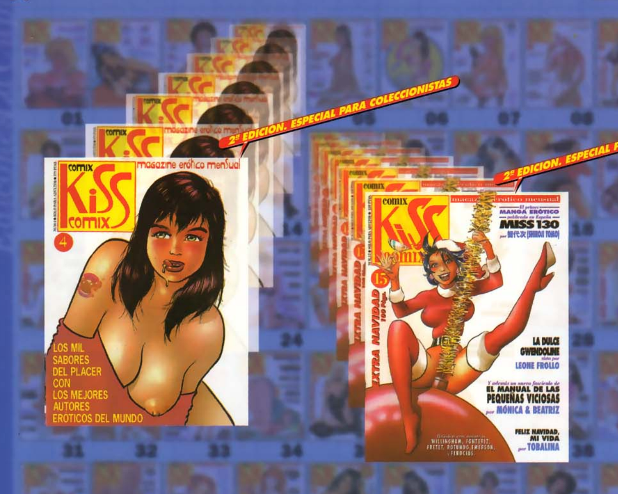

¡OH, MAITE! ¡TU CULO ESTÁ TAN VIVO!
¡TRANSPIRA! ¡SE HUNDE Y SE ASOMA!
¡TU COÑO SE EMPAPA MÁS Y MÁS!
AY
AY
AY
¡¡ME CORRO!!
¡AH-AH-AH!
¡ME CORRO!
¡NO QUIERO PREÑARTE!
¡QUITA TU CULO!
¡AHÍ VA MI SEMEN!
¡¡AH!!


¡AAHH, SÍ!! ¡QUÉ BIEN LO HACES! Y AHORA MASAJÉAME ENTRE LAS PELOTAS Y EL ANO.
¡SGLB! ¡SÍ, MI AMOR! ¡TODO LO QUE TÚ QUIERAS! ESTA NOCHE ES TUYA, COMO TODAS LAS QUE VENDRÁN.
¡SORPRESA! ¡QUIERO QUE ME LO HAGAS POR ATRÁS!
JAMÁS LE HARÍA ESO A UNA MUJER.
EL INGENUO IMPULSO DE LLENAR UN CUPÓN PARA POSEER TODO LO ANHELADO Y SABOREAR EL DULCE PLACER DE LA VENGANZA SOCIAL NO ERA MÁS QUE UN SUEÑO DE OPIO. PERO A PESAR DE LA MEDIOCRIDAD DE SUS DÍAS, SU NOVIA NO ESTABA DISPUESTA A DEJARLE, Y ÉL ESTABA REALIZANDO SU SECRETA FICCIÓN EN EL MISMO LUGAR IMAGINADO. SÓLO QUE NO ESTABAN NI EL PODER NI EL FERRARI: ¡PERO ESTABA EL AMOR! Y LO MÁS IMPORTANTE: TANTO JONÁS COMO MAITE CONSERVABAN INTACTA SU CAPACIDAD DE SOÑAR...

FIN

comix KISS comix

¡¡reeditamos!!



completa tu

COLECCIÓN

de

KISS COMIX